

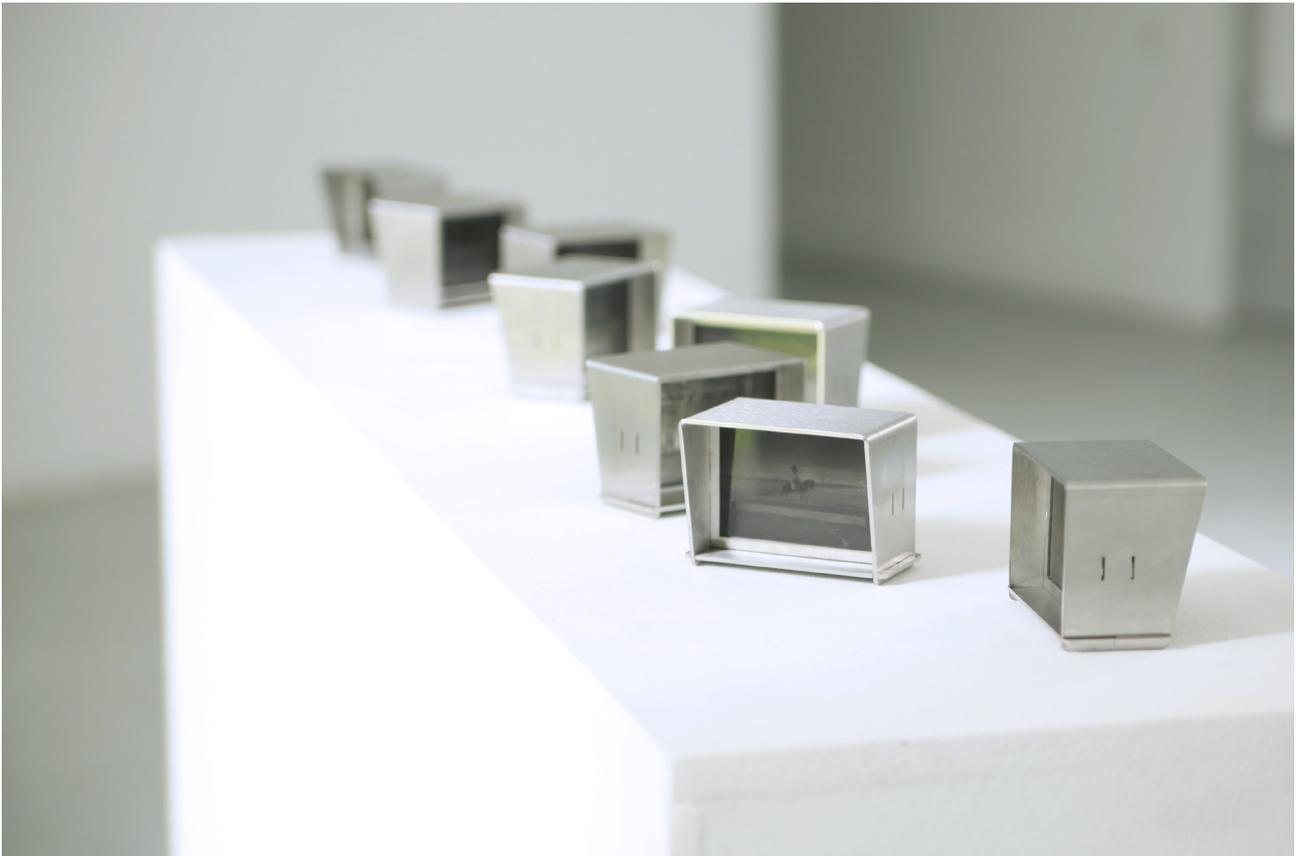
Gaëlle Feat

Biographie

Gaëlle Feat est une artiste française, elle vit et travaille à Paris.

Après un passage à l'École d'Art et de Design d'Orléans elle a étudié à l'École des Beaux-Arts de Tarbes où elle a obtenu son diplôme, en 2014, avec les félicitations du jury.

Elle travaille avec des images fixes et en mouvement dans le champ de la photographie expérimentale et de la vidéo, et développe des installations optiques où se croisent image et sculpture.



Visionneuses, 2014
Série de 9 pièces
Négatifs photographiques sur plaques de verre, métal
10x7x6cm

Il faut se saisir de l'objet et viser la lumière pour apercevoir l'image composée par la superposition des deux négatifs photographiques qui y sont encastrés. Ces deux fragments de réel viennent se confondre dans une nouvelle image, créant une vision spectrale, qui interroge la fiabilité de nos souvenirs oscillants entre fiction et réalité.



Vue de l'exposition Surface sensible, Galerie Omnibus, Juin 2014.



France, 1908 / Burkina Faso, 1958, 2014

Série de 4 photographies

Tirage pigmentaire noir & blanc contrecollé sur dibond avec châssis rentrant
150x80 cm

Ces photomontages mêlent plaques photographiques et diapositives. L'assemblage est travaillé jusqu'à ce qu'on ne puisse plus distinguer la frontière qui les discerne. Cet enchevêtrement mêle deux temporalités distinctes et distantes au sein de la même image. Au croisement de deux supports, deux familles, deux regards, deux époques, deux histoires, ces deux mémoires se confondent pour ne faire plus qu'une.



Saint Palais, 1910 / Barfleur, 1955, 2014



Sans titre, 2014 - Vue d'installation

Installation sonore

Boîtes, diapositives, pellicules de films 8 mm, mini-enceinte, tapis

Dimensions variables

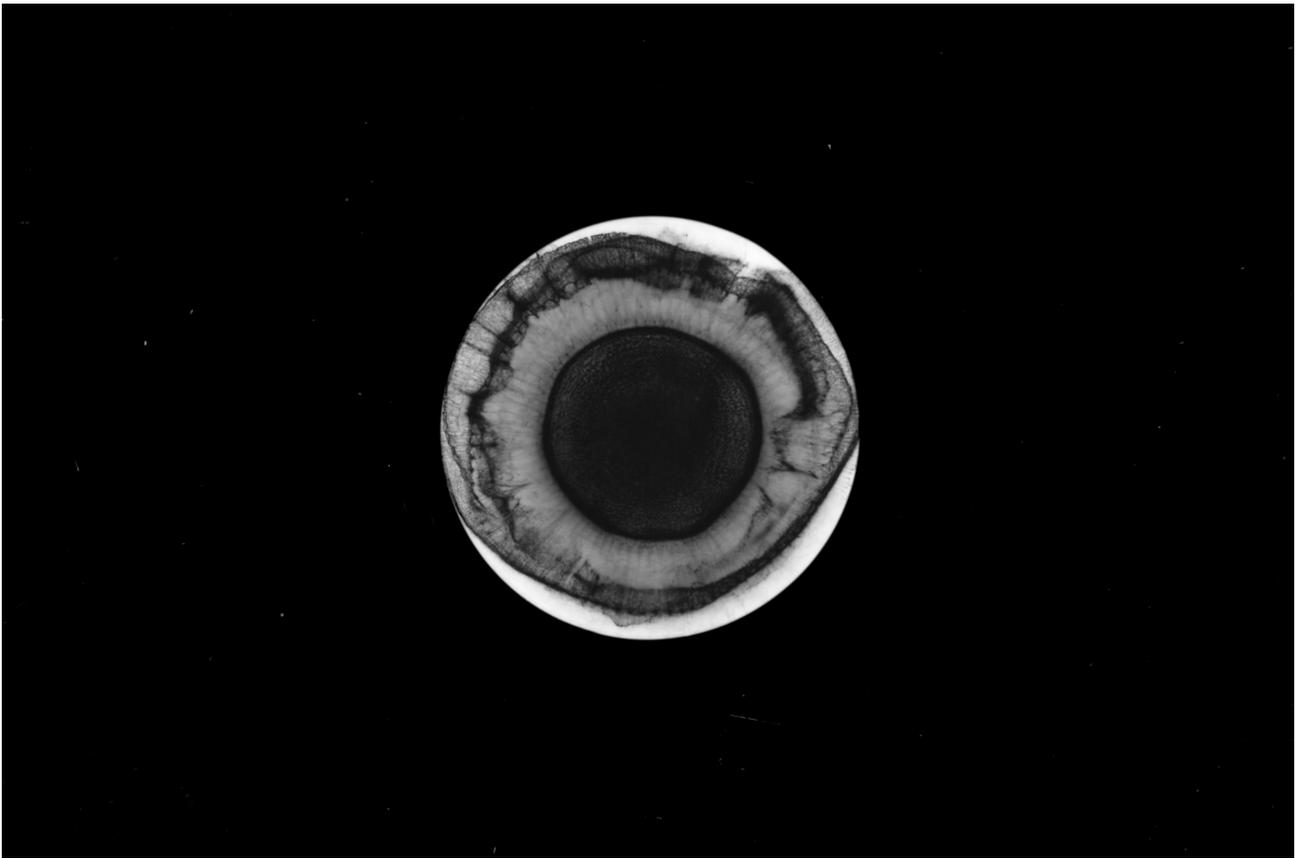
Les diapositives sont ici un matériau mimétique qui invoque la mémoire collective nourrie par les photographies de familles semblables de par leurs thèmes, leurs usages, leurs procédures et leur esthétique. Les visuels disparaissent pour ne laisser subsister que leurs descriptions orale proposant au visiteur une trame auditive dans laquelle il est invité à projeter les éléments qui appartiennent à sa propre mémoire pour reconstituer les images. Ces photographies, issues de la sphère de l'intime, résonnent alors dans une mémoire commune.



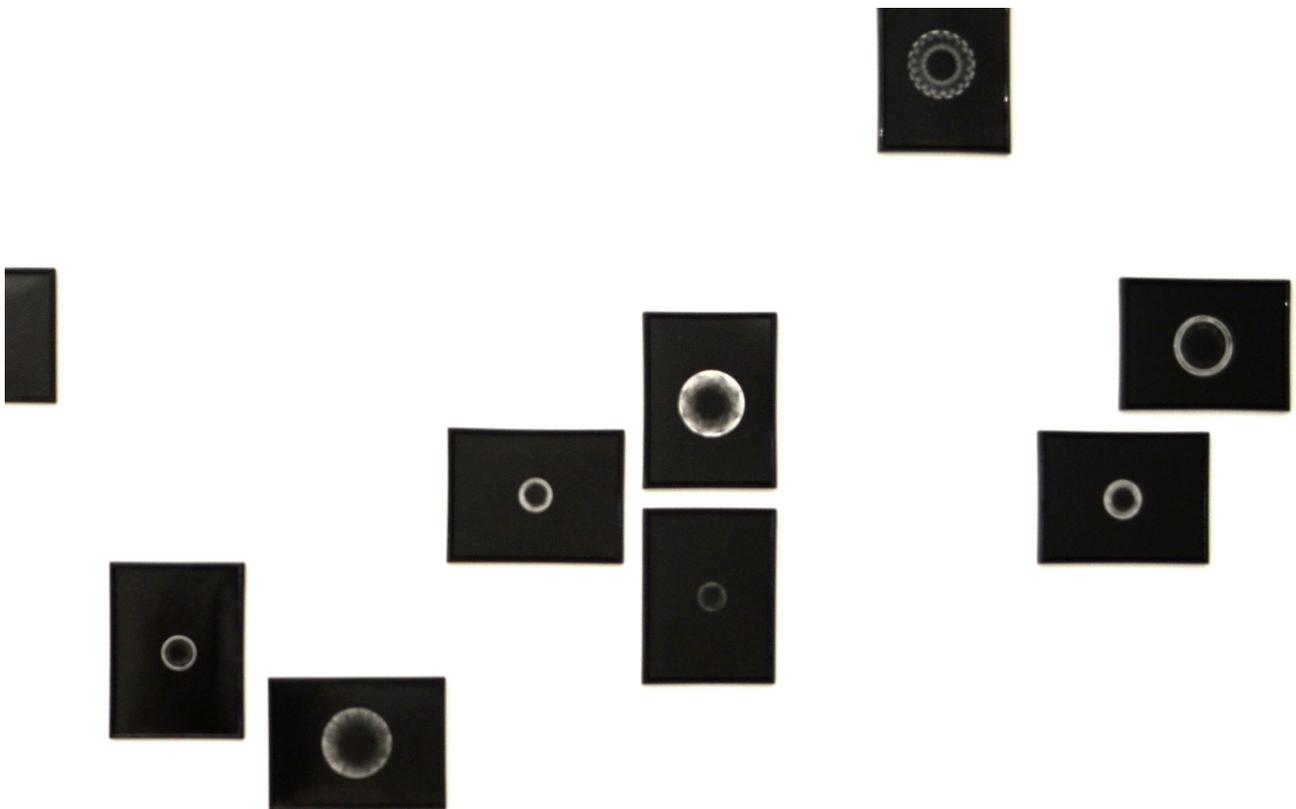
Le pic de Rorschach, 2012
Vidéo panoramique
4,56 min.

Cette vidéo invite le spectateur à se laisser aller à la contemplation d'un paysage homothétique qui se métamorphose sous nos yeux et rappelle les taches élaborées par le psychiatre Hermann Rorschach comme support d'analyse psychologique. Le spectateur est renvoyé à son propre paysage intérieur, ce qu'il voit dépend de sa propre interprétation des images. La bande sonore est une adaptation auditive des vibrations magnétiques captées par la NASA autour de la planète Jupiter.

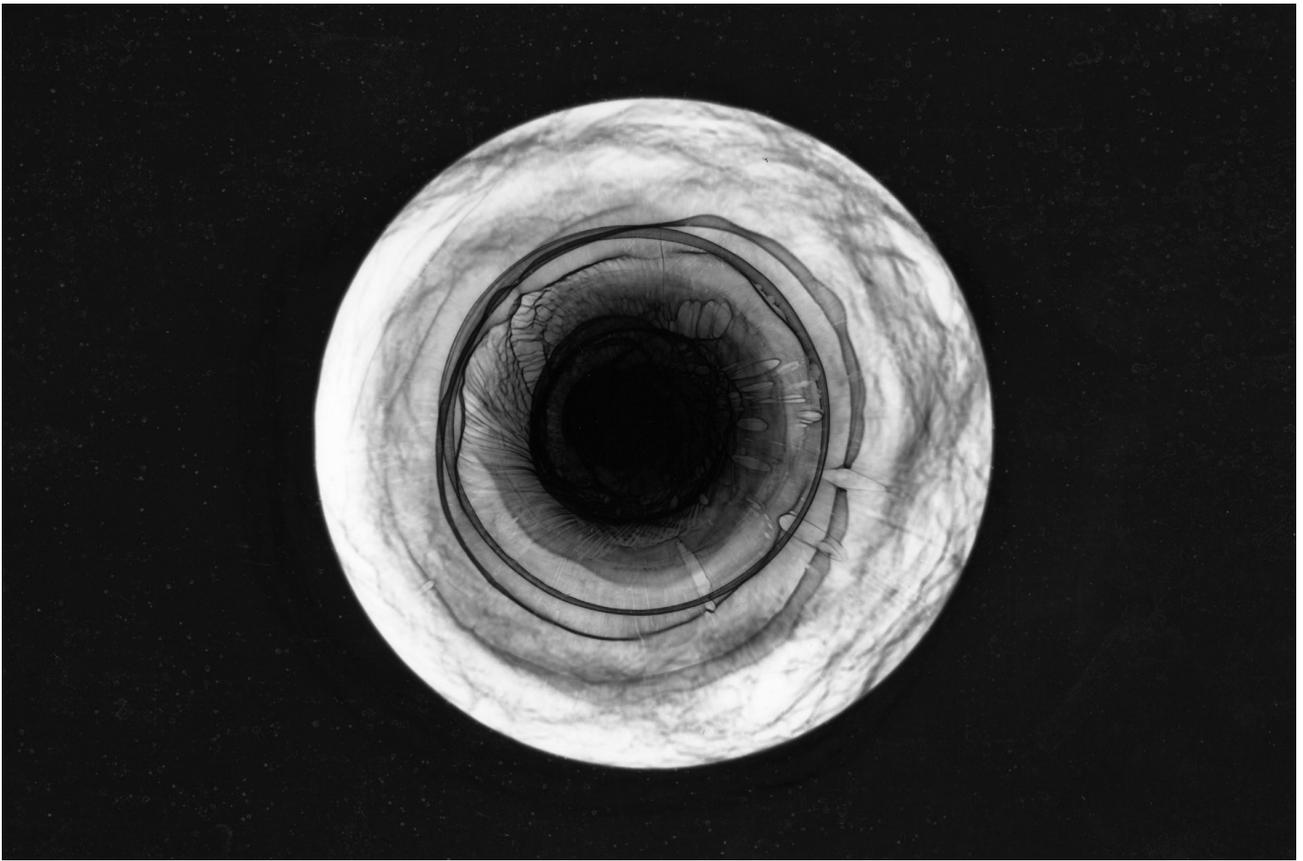




Photogrammes, 2013
Série de 25 photogrammes
Tirage argentique sur papier baryté
13x18 cm



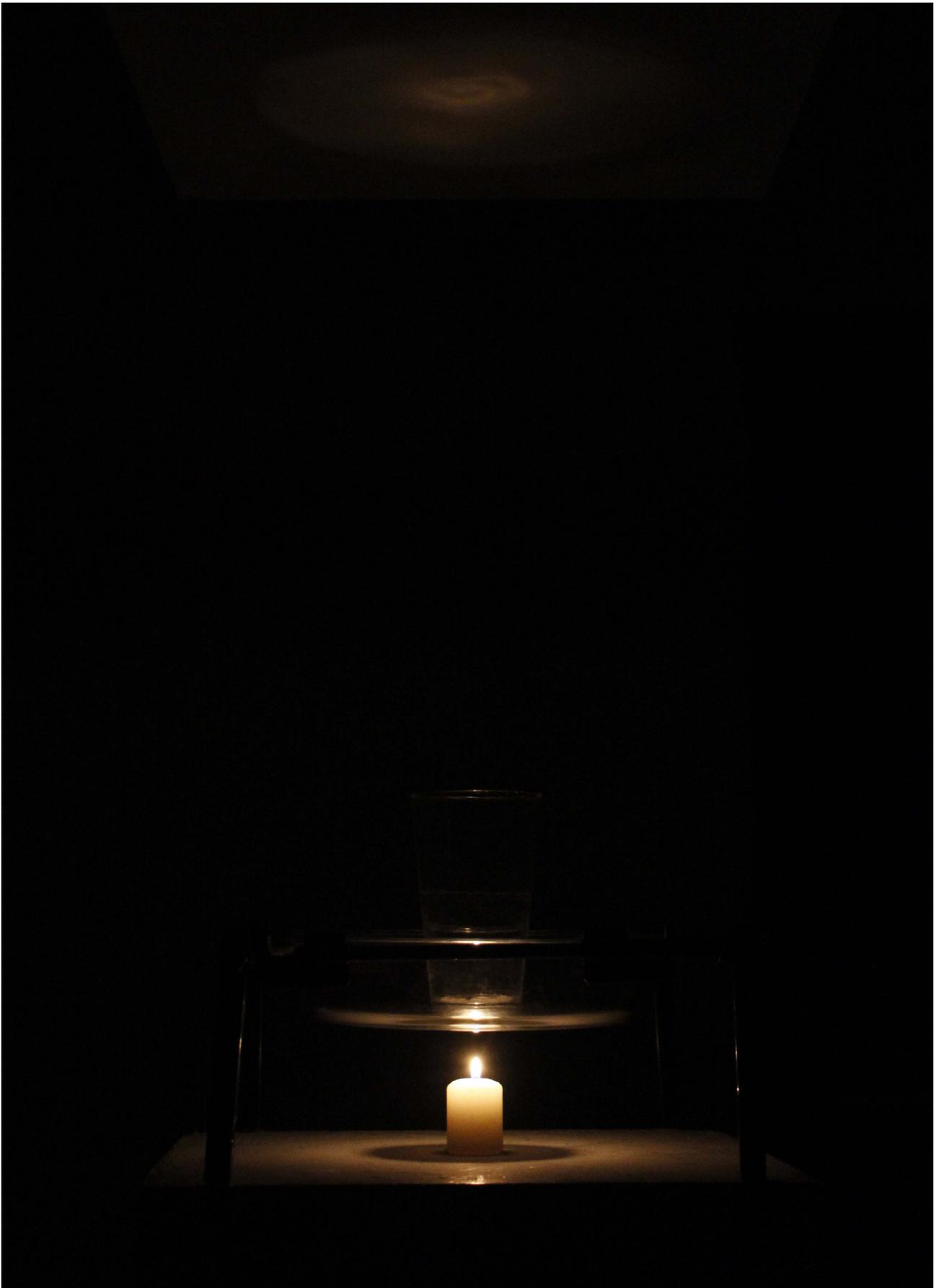
Vue de l'exposition Coup de lune, Le Parvis, Centre d'Art Contemporain, Octobre 2014



Flash, 2014
Stopmotion
Boucle



Vue de l'exposition Coup de lune, Le Parvis, Centre d'Art Contemporain, Octobre 2014.

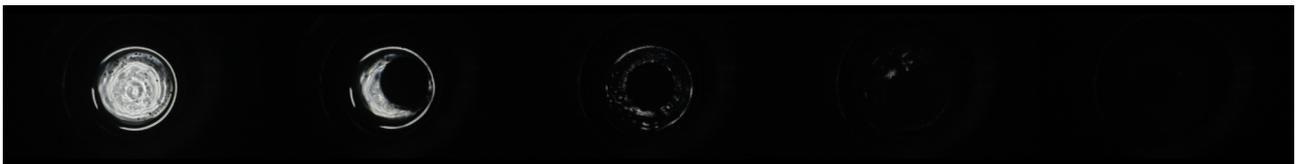
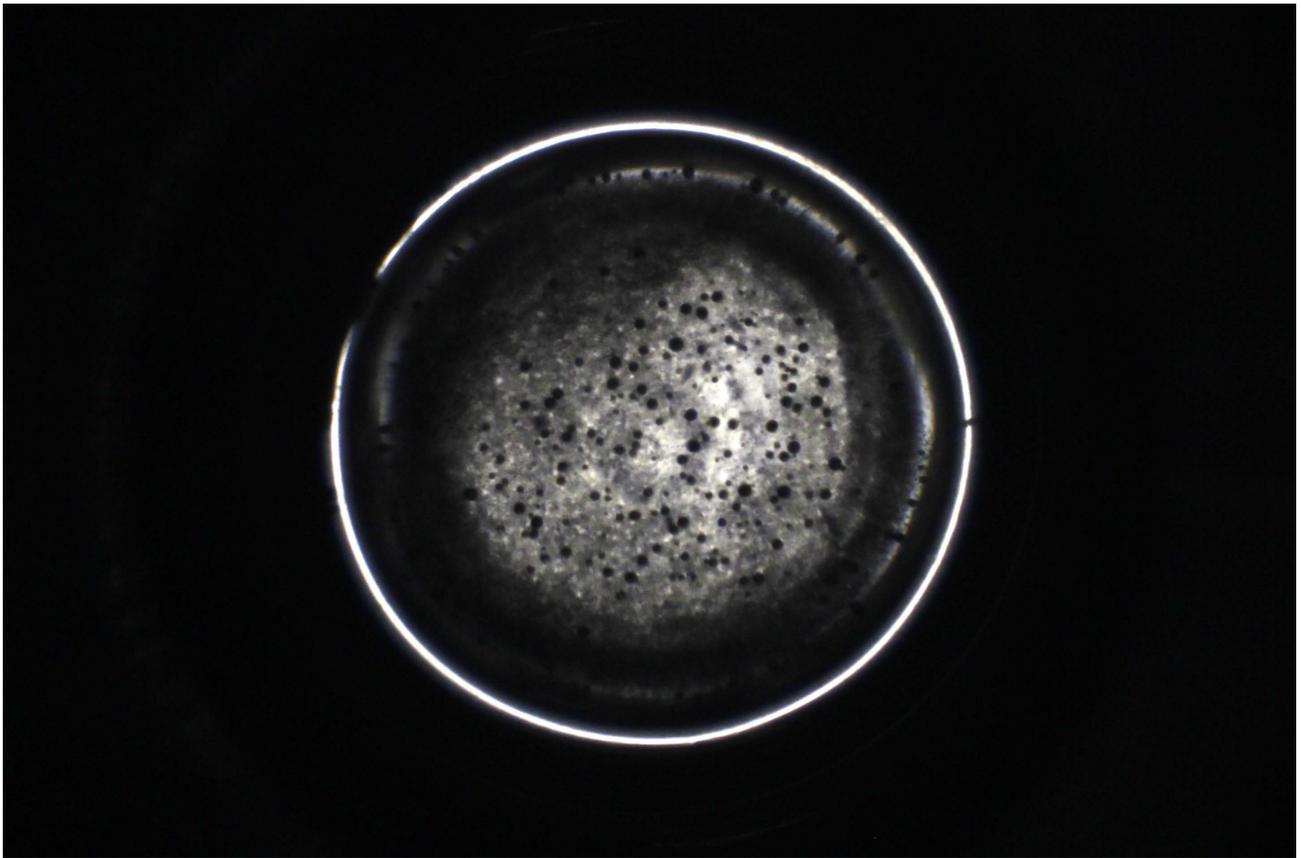


Volimage n°1, 2014

Installation

Bougie, cadre métallique, coupe en pyrex, verre, feuille de céramique

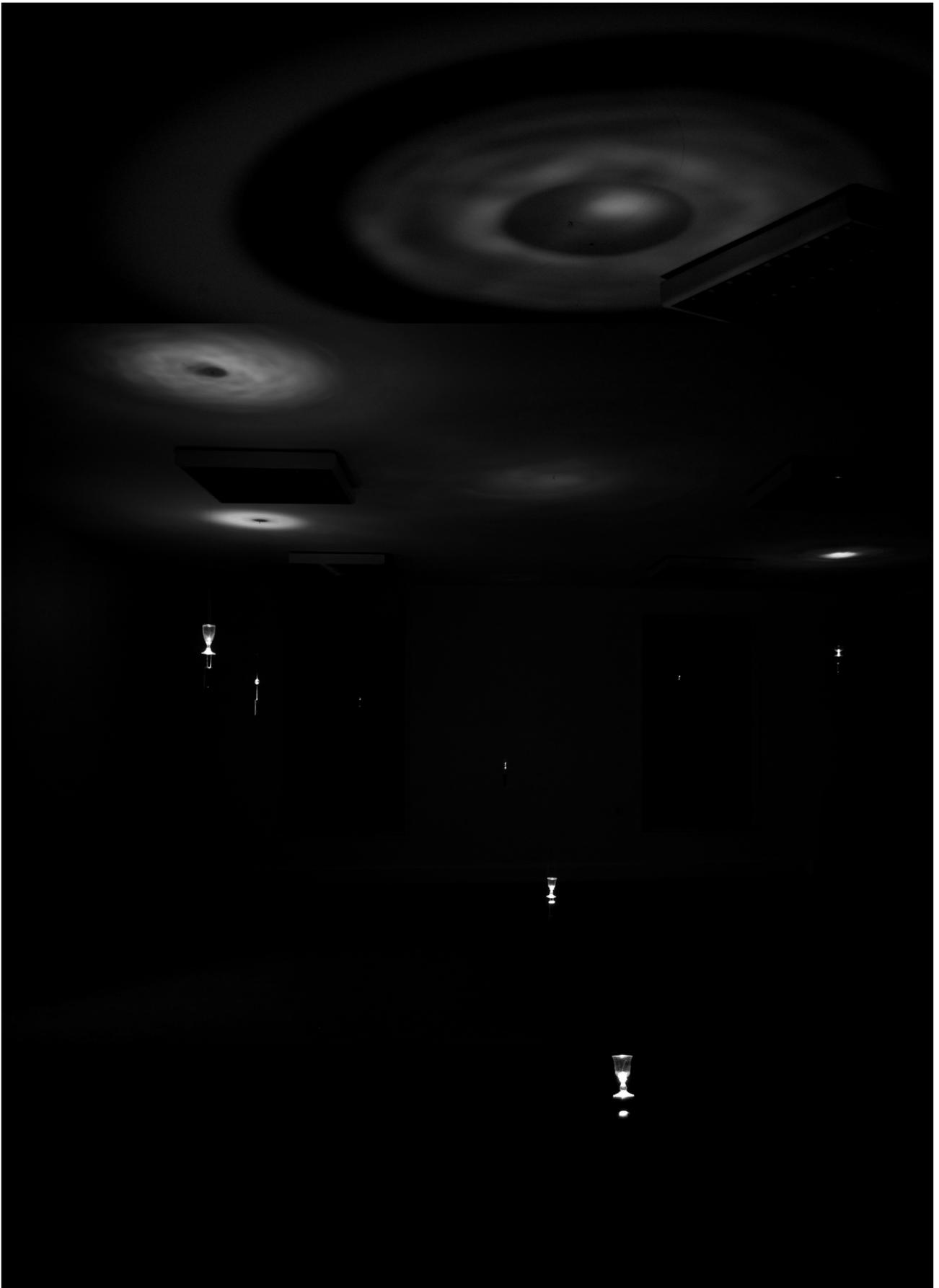
Dimensions variables



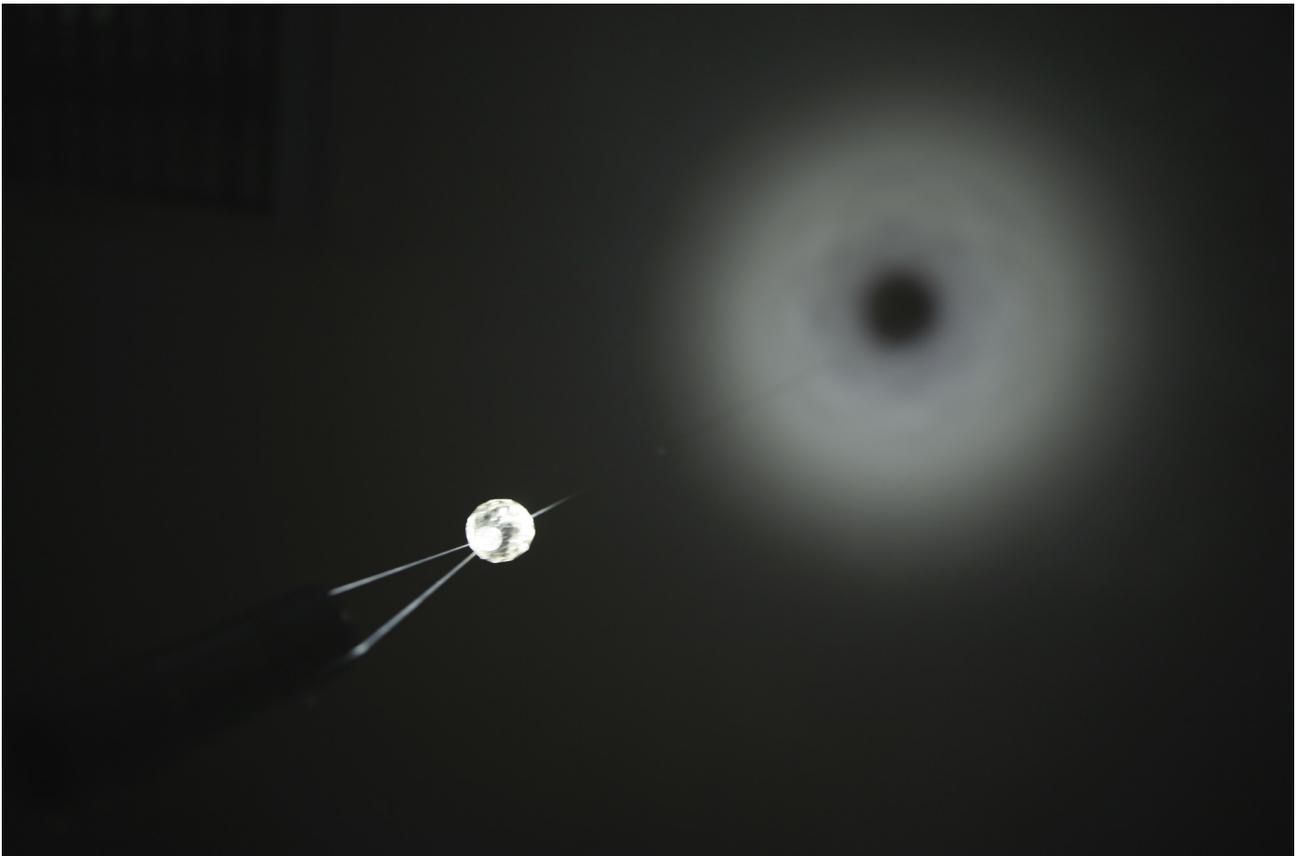
Volimage n°2, 2014
Installation
Rétroprojecteur, verre, comprimé effervescent
Dimensions variables

[...] Avec des verres remplis d'eau, des jeux de lumière délicats, l'artiste crée de fascinantes et gracieuses projections où évoluent des reflets divaguants. Bien qu'extrêmement poétiques, on s'attend à ce que ses images soient produites par une débauche technologique. Rien de tout cela, un simple verre d'eau, une aspirine et un rétroprojecteur suffisent pour créer cette magie optique.

Texte de Magali Gentet, responsable du Parvis,
Centre d'Art Contemporain de Tarbes.



Volimage n°3, 2014
Installation
Verres à pieds, lampes à leds, fils
Dimensions variables



Volimage n°3, Détails